

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"Светловская школа искусств"**

СКУЛЬПТУРА

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
(7 -летний срок обучения)**

Пояснительная записка

Скульптура, один из важнейших и наиболее древних видов изобразительного искусства, главной особенностью, которой является передача художественного образа через пластику объемных форм. Изучение предмета «Скульптура» развивает у учащихся способность чувствовать и передавать объём и пространство, формирует понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей, воспитывает умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей действительности. Человек, с развитым художественным вкусом, большой различительной способностью и творческими навыками изготавливает продукцию более высокого качества и с большей производительностью, чем тот, у которого эти качества не развиты.

Программа помогает воспитать гармонично-развитую личность с глубоким, самостоятельным творческим мышлением, развитым чувством пространства и композиции, художественным вкусом и высоким творческим потенциалом. Она служит фундаментом, на базе которого приобретаются глубокие профессиональные, теоретические и практические знания.

Данная программа рассчитана на 7- летний срок обучения со сроком реализации программы на 4 года (4-7 классы)

Занятия проходят в групповой форме. Количество обучающихся в группах: 4-10 человек.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		
Классы	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	IVX	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
4	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
6	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
7	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Программа тесно связана с другими учебными дисциплинами в системе художественного образования (история искусств, рисунок, композиция и т.д.), помогает глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить художественные способности и раскрыть творческий потенциал.

Методические рекомендации

Надо исходить из того, что творческое начало заложено в каждом ребёнке и важно найти способы его раскрытия. Вера в успех детей приносит реальные плоды.

Важным моментом поддержания интереса учащихся является его творческая активность. Ребёнка должен увлекать сам процесс овладения тем или иным навыком. Поэтому перед ним надо ставить посильные, ясные задачи и цели, обязательно фиксировать достигнутое, а затем предлагать новые задачи.

Как бы ребёнок не был своеобразен, оригинален, талантлив, его личные качества формируются в коллективе. Отсюда – задача сформировать сплочённый, влиятельный коллектив. Лаконичный язык скульптуры одновременно и прост, и сложен. Он активизирует мысль ребёнка, который по – своему стремится передать настроение, отношение, собственную авторскую позицию.

В процессе обучения необходимо уделять постоянное внимание межпредметным связям.

Основными задачами образовательной программы являются:

1. Овладение навыками изобразительной грамоты.
2. Развитие творческих способностей учащихся.
3. Формирование художественного вкуса.
4. Расширение художественного кругозора.

Отличительной особенностью данной программы является более дифференцированный подход в обучении учащихся с разным уровнем художественных способностей.

Данная программа рассчитана на детей (для лепки - 6-9 лет, для скульптуры - 10-14 лет).

Срок реализации - (для лепки - 3 года, для скульптуры - 4 года).

Форма занятий - групповой урок.

Основной формой занятий является урок смешанного типа: небольшая беседа, включающая наглядный показ приемов работы, образцов и самостоятельная работа учащихся. Беседа занимает примерно 15-20 минут от урока.

Занятия проводятся по 2 часа в неделю. Всего 70 часов в год.

Проверка знаний проводится с помощью просмотров в конце урока, каждую четверть, контрольных заданий и ежегодных тематических выставок в стенах школы.

Ожидаемые результаты: за время обучения педагог должен научить ученика практическим навыкам изобразительной грамоты. Научить их видеть и анализировать, понимать объем и форму (для скульптуры и лепки: объем, форму и пластику) на плоскости. Выявить и развить творческую индивидуальность каждого ученика.

Приемы и методы обучения:

- Наглядный показ приемов скульптуры
- Групповое обсуждение домашних и классных работ
- Проверка знаний итоговыми контрольными заданиями
- Четвертные выставки и просмотры
- Участие в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах

Оборудование:

- Станки для скульптуры
- Подиумы
- Натурные столики
- Ванны для глины
- Нагреватели для пластилина
- Слайд-проектор

Материалы:

- Глина
- Пластилин
- Стеки
- Различные материалы для изготовления каркасов
- Упаковочные материалы (пленка)

Методическое обеспечение:

Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. - М. 1982г.

О композиции: Сб. статей – М.1959г.

Х. Чаварра. Ручная лепка. – М.: АСТ, 2003 – 63с.

Скульптура, шаг за шагом. – М.: АСТ, 2005 – 32с., ил.

Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. – Минск, ООО Попурри – 136с.

Дульский П. И. Искусство казанских татар. М., 1925. 19 [5] с., 18 л. ил.

Гулова Ф. Ф. Татарская народная вышивка. Казань: Татарское кн. изд-во, 1980. 79 с.: ил.

Наличие натурального фонда, включающего в себя предметы быта; геометрические тела; муляжи овощей и фруктов; гипсовые розетки, архитектурные элементы, головы, фигуры людей; чучела птиц и животных.

Наглядные пособия с изображением цветов, птиц и животных.

Методические таблицы и электронные пособия, демонстрирующие этапы работы над круглой скульптурой и рельефом; принципы построения рельефа; и т. д.

